

مجلة

البشير

رجب 1442 هـ

العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون)

مارس 2021 م



عدد خاص بمناسبة عيد الأم 21 مارس



كل سنة وكل الامهات في خير وسعادة
وعيد أم مبارك على الجميع

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر

عن مكتبة البشير

جمعية اولي العزم الدينية

تصدر أول كل شهر

رئيس التحرير/ سعيد ابوالعزائم

مستشارو التحرير

المستشار/ ناصر الزيات

الدكتور/ حسن خليل

Internet site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

" أم النبي "

صلى الله عليه وسلم

قضية للمناقشة:

الفرق بين (المرأة ،

والزوجة ، والساحبة)

واحة الايمان :

عجائب الأم العشرة

مجلة البشير

مارس 2021 م العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون) رجب 1442 هـ

اقرأ في هذا العدد:

- *كلمة العدد: " ام النبي " صلى الله عليه وسلم
بقلم/رئيس التحرير
ص2
- *قضية للمناقشة: الفرق بين (المرأة ، والزوجة ،
والصاحبة) اعداد مهندس/ مجدي مرسي
ص3
- *صورة الغلاف : كل سنة وكل الامهات
في خير وسعادة وعيد أم مبارك على الجميع
اعداد/ ابن البلد
ص4
- *ركن الرياضة: موقف الاهلي والزمالك افريقيا
اعداد/كابتن كيمو
ص4
- * مصرُ التي لا يعرفها المصريون: " الصحراء البيضاء"
جنة مصر المنسية اعداد د./كريم ابو العزائم
ص5
- *في صالون البشير: منزلة آل بيت النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ و فضل من أحبههم بقلم/ دكتور حسن خليل
ص6
- * لك يا سيدتي: ما أضعفك أيها المتكبر!
اعداد/بنت النيل
ص7
- *وجهة نظر: ماهو الفن؟
اعداد ا.د / حسن علي دبا
ص8
- ركن الأدب: قصيدة (يا أمي) اعداد/ابن البشير
ص9
- *صفحة من غير عنوان: ذكرى معركة نصيبين 24 يونيو
1839م عندما كانت المدفعية المصرية على أبواب
الأستانة بعد تدمير الجيش العثماني
اعداد/ ابو عيون جريئة
ص10
- *واحة الايمان: عجائب الأم العشرة
بقلم الاستاذة /وفاء المستكاوي
ص11
- * ندوة الجمعة : ندوة الجمعة 11 فبراير 2020
اعداد /مستشار ناصر الزيات
ص11
- * The English Section
ص12

كلمة العدد: " أم النبي " صلى الله عليه وسلم

تتجلى عظمة الأمومة ونحن نتابع سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم فنجد ان الأمومة مع رسول الله تتجلى في ثلاث أربع سيدات فضليات أولهن ام الرسول السيدة "آمنة بنت وهب" وكيف كانت هي نبع الامومة الأول في حياة الرسول وكيف قدر الله لها ان تكون اما لخاتم الرسل وهو شرف ليس يضاهيه شرف , وكان الرسول يحب امه ويذكرها بالخير دائما وهو قدوتنا واسوتنا جميعا. ثم تأتي الأم الثانية للرسول وهي السيدة "حليمة السعدية" التي تشرفت بأن كانت اما للرضاعة للرسول واما نشأ الرسول في حضانتها . والأم الثالثة وهي السيدة " فاطمة بنت اسد" وهي زوجة عم الرسول ابي طالب الذي كفل الرسول بعد وفاة جده عبد المطلب , وقد كانت السيدة فاطمة بنت اسد من اوائل النساء اللاتي اسلمن وكانت اما حقيقية للرسول عاش في كنفها زمنا كبيرا وكان لا يذكرها الرسول إلا بالخير والحب ,وعندما توفيت كنفها الرسول بقميصه ووقف على قبرها يدعو لها .

والأم الرابعة هي ام اولاد الرسول وزوجته الأولى السيدة خديجة بنت خويلد وهي أم المؤمنين خديجة التي وقفت بجانب الرسول في اشد محنته وساندته وكانت اول المسلمين به .

وهكذا ونحن نحي يوم الام نتذكر دور الام في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وندعو ان يغفر الله لكل الامهات أمين يا رب العالمين.

رئيس التحرير

الفرق بين (المرأة ، والزوجة ، والساحبة)

قضية للمناقشة:

*المرأة : إذا كانت هناك علاقة جسدية بين الذكر والأنثى ، ولا يوجد بينهما انسجام وتوافق فكري ومحبة تسمى الأنثى هنا (امرأة) .

*الزوجة : إذا كانت هناك علاقة جسدية و يترافق ذلك مع انسجام فكري وتوافق ومحبة ... تسمى الأنثى هنا (زوجة)

قال الله تعالى: (امرأة نوح) (امرأة لوط) ولم يقل : زوجة نوح ولا زوجة لوط بسبب الخلاف الايماني بينهما!!! فهما نبيان مؤمنان وانثى كل منهما غير مؤمنة!!! فسمى الله كلا منهما امرأة وليست زوجة

وكذلك قال الله (امرأة فرعون). لأن فرعون لم يؤمن ولكن امرأته آمنت فلم يتفقا في الايمان فكانت امرأة وليست زوجة بينما أنظر إلى مواضع استخدام القرآن الكريم للفظ (زوجة).

قال تعالى في شأن آدم وزوجه: (وقلنا يا ادم اسكن أنت وزوجك الجنة) وقال في شأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم: (يا أيها النبي قل لأزواجك) وذلك ليدلل الحق جل جلاله على التوافق الفكري والانسجام التام بينه وبينهن.

*ولكن .. هناك موضوع طريف لماذا استخدم القرآن الكريم لفظ (امرأة) على لسان سيدنا زكريا على الرغم من أن هناك توافق فكري و انسجام بينهما؟؟؟

يقول الله تعالى: (وكانت امرأتي عاقراً) والسبب في ذلك أنه من المحتمل أن يكون هناك خلل ما في علاقة زكريا مع زوجته بسبب موضوع الإنجاب . فيشكو همه إلى الله تعالى . واصفا من معه بأنها امرأته وليست زوجته!!! ولكن بعد أن رزقه الله ولدا وهو سيدنا (يحيى) اختلف التعبير القرآني . فقال الله تعالى (فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه) فاسماها الله تعالى زوجة وليست امرأة بعد اصلاح خلل عدم الانجاب!!! و فضح الله بيت أبي لهب .. فقال تعالى: (وامرأته حمالة الحطب) ليدلل القرآن أنه لم يكن بينهما انسجام وتوافق!!!

*الساحبة: يستخدم القرآن الكريم لفظ (ساحبة) عند انقطاع العلاقة الفكرية والجسدية بين الزوجين...

لذلك فمعظم مشاهد يوم القيامة استخدم فيها القرآن لفظ (ساحبة)

قال تعالى: (يوم يفر المرء من أخيه وأمه أبيه وصاحبته وبنيه) . لأن العلاقة الجسدية والفكرية انقطعت بينهما بسبب أهوال يوم القيامة!!! وتأكيذاً لذلك قال الله تعالى صراحة (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة) لماذا لم يقل (زوجة) أو (امرأة)؟؟ قال الله تعالى ذلك لينفي أي علاقة جسدية أو فكرية مع الطرف الآخر نفيًا قاطعاً...

جملة وتفصيلاً... فسبحان الله الذي أنزل هذا الكتاب المعجز والذي قال فيه في سورة الإسراء - الآية 88

(قُلْ لئن اجتمعت الإنسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا)

جعلنا الله جميعاً ممن يقولون (رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا)

اختيار المهندس / مجدي مرسي

مجلة البشير

مارس 2021 م العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون) رجب 1442 هـ

ركن الرياضة: موقف الاهلي والزمالك افريقيا

خيمت التعثرات على نتائج الأهلي والزمالك ممثلي مصر في بطولة دوري أبطال إفريقيا خلال الجولة الثانية من دور المجموعات، بعدما تلقى الأول هزيمة مفاجئة على يد سيمبا التنزاني قبل أن يتعادل الأخير للمرة الثانية على التوالي. وتعرض الأهلي حامل اللقب للخسارة بهدف نظيف على يد مضيفه سيمبا ليتوقف رصيده عند ثلاث نقاط، بينما تعادل الزمالك وصيف النسخة الماضية للمباراة الثانية على التوالي بعدما فرط في تحقيق الفوز أمام توينجيت السنغالي. ونستعرض في السطور التالية بعض الأرقام بعد تعثر الأهلي والزمالك خارج الأرض:- فشل الأهلي للمرة الثانية في تحقيق الفوز على سيمبا في تنزانيا، حيث خسر المراد الأحمر في دار السلام بهدف نظيف خلال النسخة قبل الماضية عام 2019، والتي كانت في دور المجموعات أيضا. - تلقى الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي هزيمته الثانية منذ توليه تدريب المراد الأحمر، بعد الخسارة للمرة الأولى أمام بايرن ميونيخ الألماني بمونديال الأندية، مقابل 19 انتصارا و5 تعادلات.

- تعرض الأهلي لهزيمته الأولى في دوري الأبطال منذ الخسارة أمام النجم الساحلي التونسي في افتتاح دور المجموعات بالموسم الماضي. - استمرت عقدة الأندية المصرية في الملاعب السنغالية للمباراة السادسة على التوالي، حيث فشل كل من الأهلي والزمالك ومصر المقاصة في تحقيق الفوز على مدار ست مباريات - للمرة الأولى يفشل الزمالك في تسجيل أي هدف خلال أول جولتين في مرحلة دور المجموعات لأبطال إفريقيا. - أنهى الزمالك أول جولتين في دور المجموعات لدوري الأبطال بنقطتين للمرة الأولى منذ عام 2005 (3 تعادلات بأول 3 جولات)، وتأهل وقتها إلى نصف النهائي بتسع نقاط قبل أن يودع البطولة على يد الأهلي. - حصد الزمالك أول نقطة له بالملاعب السنغالية، حيث خسر في المباراتين الماضيتين أمام نديامبور بهدف نظيف في كأس الكؤوس 2000، وجينيراسيوت فوت بدوري الأبطال في الموسم الماضي.

اعداد/كابتن /كيمو

صورة الغلاف: كل سنة وكل الامهات

في خير و سعادة
وعيد أم مبارك على الجميع



في كل عام وفي الحادي والعشرين من شهر مارس ومنذ بداية الستينات من القرن العشرين عندما نادى الكاتب الكبير مصطفى أمين بالاحتفال بيوم سماه عيد الأم يكون بمثابة يوما يحتفل فيه الجميع ابناء و اباء بالام وبفضل الأم على الجميع حتى اصبحت هذه العادة بمثابة عيدا قوميا لجميع المصريين بجميع طوائفهم مسلمين ومسيحيين , وقد لاقت هذه الدعوة قبولا من الجميع واستمرت حتى هذه الايام , والطريف أن الكاتب الكبير مصطفى امين وعندما غضب عليه الرئيس عبد الناصر واعتقله في السجن نتيجة وشاية كاد بها اعداء وحاسدى مصطفى امين عند عبد الناصر (ويقال ان منهم الكاتب حسنين هيكل) , أن عبد الناصر غير اسم عيد الأم الى عيد الأسرة وذلك نكاية في مصطفى امين , ولكن الشعب المصرى تمسك باسم عيد الأم واستمر هذا اليوم يوما للام حتى بعد وفاة عبد الناصر وخروج مصطفى امين من السجن وتولى السادات لحكم مصر فإن اسم عيد الأم عاد من جديد وعادت الاحتفالات به

اعداد/ابن البلد

مجلة البشير

مارس 2021 م العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون) رجب 1442 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: " الصحراء البيضاء " جنة مصر المنسية



سحب صافية وجبال ساحرة



جبال وصخور الصحراء البيضاء



صور تذكارية وسط معالم الصحراء البيضاء

سلطت صحيفة جارديان البريطانية الضوء علي ملامح الجمال في الصحراء البيضاء ، جنة مصر المنسية من خلال نشر مجموعة صور تظهر معالمها الخلابة. وتعد محمية الصحراء البيضاء الواقعة في واحة الفرافرة، أحد أجمل المعالم الطبيعية، التي يغفل عنها كثيراً من السياح الذين يحرصون علي زيارة مصر، وربما أيضاً بعض المصريين أنفسهم. الإقبال علي رحلات السفاري يتزايد في الصحراء البيضاء تقرير الجارديان تزامن مع استعدادات العديد من شركات السياحة العالمية لتنظيم رحلات في موسم الصيف المقبل، وسط توقعات بتراجع حدة انتشار وباء كورونا. وقبل أيام، أعلنت شركة توماس كوك للسياحة عن ارتفاع كبير في حجز العطلات في شهر أكتوبر المقبل، حيث يسعى البريطانيون لقضاء إجازة مشمسة بداية من فصل الخريف، موضحة أن مصر من بين أبرز المقاصد التي يجري الحجز لها .



الصحراء البيضاء مقصد لراغبي الاستجمام



مشهد الغروب يضفي المزيد من الجمال

ووفقاً لصحيفة "ذا صن" البريطانية، توقعت شركة السفر، التي أعيد إطلاقها كوكيل سفر عبر الإنترنت العام الماضي بعد إفلاس شركة الرحلات السياحية الأصلية، "صيفاً لا نهاية له" نتيجة لتعزيزات الحجوزات الجديدة. وأوضحت الشركة، أن أكثر من 40% من عطلاتها المحجوزة الأسبوع الماضي هي لشهر أكتوبر وما بعده، ارتفاعاً من 10% فقط في ديسمبر. وقالت توماس كوك، إنها شهدت تحولاً في أنماط حجز العطلات على مدار فترة البيع التي استمرت لمدة شهر، حيث انتقل البريطانيون من حجز العطلات اعتباراً من مايو فصاعداً، إلى فترات الراحة من أكتوبر فصاعداً. وقالت "ذا صن"، إن أولئك الذين يتطلعون إلى حجز عطلة الخريف يمكنهم العثور على إجازات مخفضة في عدد من شركات السفر. وقالت، إن أهم الوجهات التي يحجزها البريطانيون هي مصر وجزر الكناري واليونان، بالإضافة إلى نيويورك ولاس فيجاس. وقال فيل جاردر، المدير التجاري في توماس كوك: "يبدو أن الرسائل الأخيرة من الحكومة (حول كورونا) تدفع الناس للحجز في وقت لاحق من العام."

سلسلة من إعداد / د. كريم ابو العزائم

مجلة البشير

مارس 2021 م

العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون)

رجب 1442 هـ

منزلة آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم و فضل من أحبهم

في صالون البشير:

(كان من المفترض تناول موضوع (آل البيت بين الافراط والتفريط) بصالون البشير مساء الاثنين 15 فبراير وقد تم الغاء الصالون لظروف جائحة كورونا وتم تناول الموضوع في لقاء الثلاثاء مساء الثلاثاء 23 فبراير وقد ارتنت المجلة نشر الموضوع في نفس المكان فوجب التنبيه)

إنَّ محبَّة آل بيت النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - واجبةٌ على كلِّ مسلمٍ مؤمنٍ يؤمن بيوم الحساب؛ لِمَا لهم من مكانة عند الله - عزَّ وجلَّ - ولقُرْبِهِمْ من حبيب ربِّ العالمين. وآل البيت هم زوجات النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وآل علي بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه - وآل جعفر بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه - وآل العباس بن عبد المطلب - رضي الله تعالى عنه - ومن تناسل منهم بإحسان إلى يوم الدين، فالجميع تربى في بيت النبوة، واقتبس من المشكاة النورانية المحمدية. فأصبحوا أئمةً يُقتدى بهم، ولم لا، وقد علمهم خير البشر فصاروا علماءً حكماً أجلاءً، معلمين عاملين بعلمهم؟! فطوبى لمن سلك مسلكهم، ونهج منهجهم، وسار على طريقهم؛ لأنَّ مسلكهم ومنهجهم وطريقهم هو مسلكٌ ومنهجٌ وطريقٌ محمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الذي لا ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحي يوحى. وقد ألحق النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سلمانَ الفارسيَّ - رضي الله تعالى عنه - بآل البيت. فعندما جاء الأحزاب إلى المدينة لقتال المسلمين اقترح سلمانُ الفارسيُّ حفرَ خندق حولها، وعندما بدأ الحفرُ قالت الأوس: سلمانُ منَّا، وقالت الخزرج: بل سلمانُ منَّا، فقال النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: ((سلمانُ منَّا آل البيت)) ولقد طهرهم الله - تعالى - من فوق سبع سموات، وأذهب عنهم رجسَ الشيطان؛ فقال تعالى: ((إِنَّمَا يُرِيدُ اللهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا)) [الأحزاب: 33]، فهم الطاهرون من جميع الصفات الشيطانية، المتخلفون بجميع الصفات المحمدية. وقد أمرنا المولى - عزَّ وجلَّ - بمودتهم، وبمحببتهم؛ إكرامًا لنبيه محمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فقال - تعالى -: ((قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى)) [الشورى: 23]، ولقد حصننا سيدنا محمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - على محبة آل بيته الطاهرين مذكرًا لنا بقدرهم ومقامهم في العديد من الأحاديث الشريفة؛ ليسير المسلم على نهجها، ويقتدي ويتأسى بها ليلبغ الدرجات الغلاء، منها ما يلي: روى جماعة من أصحاب السنن: أنَّ رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قال: ((النجومُ أمانٌ لأهل السماء، وأهل بيتي أمانٌ لأمتي)) فمحبَّة آل البيت من محبة رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ومحبته - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - من محبة الله - عزَّ وجلَّ - فمن أحبَّهم، فقد أحبَّ النبي، ومن أحبَّ النبي فقد أحبَّ الله، ومن أحبَّ الله أحبَّه كلُّ شيء. وقد روي: "أَنَّ عبد الله بن عباس - رضي الله تعالى عنهما - كان يمسك بزمام ناقة الصحابي الجليل زيد بن ثابت - رضي الله تعالى عنه - فقال: دعها يا ابن عباس، فقال ابن عباس: هكذا أمرنا أن نعمل بعلمانا، فنزل زيد بن ثابت من على ناقته، وقال لابن عباس: ناولني يدك، فناوله يده فقبلها وقال: هكذا أمرنا أن نعمل بآل بيت نبينا - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ." ومحبَّة آل البيت هي معرفة سيرتهم العطرة، والتأسي بهم في أقوالهم وأفعالهم وأعمالهم وسلوكهم؛ لنصير من أحببهم ومن محبيهم. وعلى كلِّ من اتصل نسبه برسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أن يبادر بطاعة الله، وطاعة رسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وليعلم أنَّ الله - عزَّ وجلَّ - ليس بينه وبين أحد من خلقه نسب، فالكلُّ عنده سواسية، لا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى والإيمان، والعمل الصالح. فقد روي عنه - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أنه قال: ((يا فاطمة بنت محمَّد، اعلمي فإني لا أغني عنك من الله شيئاً)) وعلى من اتصل نسبه بالحبيب محمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أن يجاهد في الله حقَّ جهاده؛ (وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا) [العنكبوت: 69]، ويسلك سبيل من انتسب إليهم؛ فإنهم كانوا مسلمين، مؤمنين، محسنين، قانتين، عابدين، صامتين، صادقين، صديقين، أصفياء، أتقياء، بررة، علماء، حكماء؛ لاقتدائهم بسيد الأنبياء، وخير أهل الأرض والسماء، فلم يرتزقوا أبداً من وراء نسبهم؛ لعلمهم أنَّ الرزق لا يأتي إلا بطاعة الله - عزَّ وجلَّ - ولم يسعوا وراء منصب ولا جاه؛ لعلمهم أنَّ الحياة الدنيا متاع الغرور، وأنها دارٌ من لا دارَ له، ومتاعٌ من لا متاعَ له، ولها يجمع من لا عقل له.

بقلم/ الدكتور حسن خليل

مجلة البشير

مارس 2021 م

العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون)

رجب 1442 هـ

ما أضعفك أيها المتكبر...

لك يا سيدتي :

لا أخفيكم سرا، فيعلم الله بارتجاف أناملي وأنا أحاول الكتابة لأفي بو عدي، وما أمر به من ألم ومرض لهو عبرة لا يجب تجاهلها. فمع شراسة ما أعاني وجدنتي أبتسم، وكأنني أسخر من حالي كإنسان، وقلت لنفسي: ما أضعفك أيها المتكبر. نعم، كم يظن بنو آدم أنه مالك للكون وأن القوة له، وكثيرا هي لحظات الغطرسة التي تغرقه فيعلو صوته وصرخاته سواء إختلافا أو إتفاقا مع غيره.

لقد غلبكم إبليس

فمنذ أقسم إبليس بعزة وجلال الله أن يغويننا، إلا الصالحين من عباد الله، وهو يعمل ويخطط ويجند ويكبر مملكته بكل قوة، أما نحن فقد استطاع أن يسحبنا للتشردم وتعدد المذاهب وتشنت الأحزاب فأصبحنا أعداء أنفسنا، وكل فريق يظن أنه يدافع عن كلمة الله، إذا لابد وأن نعترف أننا في زمن احتار فيه الحليم، وما أكرم الله على عباده عندما يرسل إليهم برسائل مفادها أن القوة والعزة لله. فالمرض رسالة ربانية تلطمك لتستفيق طوعا أو كرها وتكن مع الله ولا تبالي.

ولنا في الأثر عبر، فسيدنا النعيم بن مسعود أراده الله فغير حاله في لحظة نور وسط ظلام الليل الحالك، فقد كان في مخيم أعداء الله وسأل نفسه: لماذا أحارب هذا الرجل الصالح؟

إنه سؤال العقل والقلب الفطن مجردا من هوى النفس.

ثم تسلل لخيمة النبي وقال له مرني يا رسول الله.

فقال له عليه الصلاة والسلام: ماذا تفعل وأنت فرد وهم كثير.

فذهب النعيم وأوقع بين المشركين واليهود.

لم يخش النعيم واختار أن يكون مع الله

الحيرة رسالة

المرض رسالة

الاختلاف رسالة

اجعل من أحداث يومك رسالة وكن مع الله ولا تبالي، ولا تأخذك العزة بالإثم، فالنبي تركنا على المحجة البيضاء، وطريق الصراط المستقيم، انفضوا عنكم كل تراكمات الزمن وعودوا إلى بيت النبوة وانهلوا منه إسلامكم من جديد.

بقلم/ الاستاذة إيمان أبو الليل

مجلة البشير

مارس 2021 م

العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون)

رجب 1442 هـ

وجهة نظر:

ماهو الفن؟

نتنفس أحيانا فنا، ونعيش ونتبادل حول الفن اوقاتا، ولاندرى عن فقه الفن إلا مانذر.. هنا وقفات تجمع لين الجذر اللغوي والاصطلاحي الذي نتداوله كل وقتنا أقول الفن لغة هو الطريق، بصورة عامة واصطلاحا هو التعبير عن الحياة الإنسانية، فلا أرى لغير الإنسان فنا، وإن تميز بعبادات وأخلاقيات كالوفاء ربما فاق فيها الإنسان! أو هو كما في القاموس المحيط: الفن: الحال، والضرب من الشيء، كالأفنون، - أفنان وفنون، والطرد، والغين، والمطل، والغناء، والتزيين. أفتن: أخذ في فنون من القول. فنن الناس: جعلهم فنونا. أفنون: الحية، والعجوز المسترخية، أو المسنة، والغصن الملتف، والكلام المثبج، والجري المختلط من جري الفرس والناقة، والداهية، أفنون من الشباب والسحاب: أولهما، ولقب صريم بن من اللغة إلى الاصطلاح وفي الاصطلاح نعود فنقول: الفن اصطلاحا: بفتح الفاء معشر التغلبي الشاعر. جمع أفنان وفنون وأفانين، مهارة يحكمها الذوق كالرسم والموسيقى، تثير العواطف كالحب والإعجاب ونحوها. الفن مؤهبة: أي الفن شيء مؤهوب. ظهرت مؤهبة في فن الرسم. الفن نتاج إنساني الفن (جمعه: الفنون) بعد ذلك نتاج إبداعي إنساني، يلون الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن التعبيرية الذاتية وليست تعبيراً عن حاجة الإنسان لمتطلبات حياته، رغم أن بعض العلماء يعتبرون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام. فهناك فنون مادية كالرسم والنحت والزخرفة وصنع الفخار والنسيج والطبخ. والفنون غير المادية نجدها في الموسيقى والرقص والدراما والكتابة للقصص وروايتها.

فقه الفن إن المعاني التي وردت في معجم الوسيط للفن تتصل بمعانيه الاصطلاحية وتبتعد نوعاً ما عن المعاني اللغوية له، وهي تعطي للفن ثلاثة معانٍ مختلفة هي: معنى عام: وهو الذي ينظر للفن من خلاله على أنه التطبيق العملي للنظريات العلمية، ويعتبر هذا الجانب التطبيقي للعلوم، وهو ما يسمى بالعلوم التطبيقية. معنى خاص: وهو الذي ينظر للفن على أنه مهارة شخصية يمتلكها شخص محترف أو صاحب صناعة، وهو ما يسمى بالفنون التطبيقية، والتي تشمل على الفنون اليدوية المعتمدة على مهارة الإنسان في تقديم أمور نافعة ومفيدة. معنى أكثر خصوصية: وهو الذي ينظر للفن على أنه عملٌ جماليٌّ يثير مشاعر السرور والفرح والبهجة في الناس، وهو ما يسمى بالفنون الجميلة، الهادفة لتمثيل وتصوير الجمال ومن أجل اللذة البعيدة عن كل منفعة أو مصلحة. في الإنجليزية دلالة قريبة أما في اللغة الإنجليزية فقد ورد في معجم أكسفورد الفن (Art) على أنه تعبير الفرد عن مهارة الإبداع في صورة مرئية؛ مثل النحت، والرسم، أو هو مصطلح يعبر عن الفنون الإبداعية بمختلف أشكالها؛ كالشعر، والموسيقى، والرقص وغيرها. وبشكل عام فإن الفن هو كل ما يعبر عن مهارة أو قدرة ما يمكن تنميتها بالممارسة والدراسة. وفي معجم ويبستر Webster ورد الفن على أنه المهارة المكتسبة من خلال الدراسة أو الملاحظة، وهو استخدام المهارة والخيال بشكل واع لإنتاج أمور جمالية، كما جاء فيه أن الفن عبارة عن صناعة ومهارة إبداعية. الدلالة وتستخدم كلمة فن لتدل على أعمال إبداعية تخضع للحاسة العامة كفن الرقص أو الموسيقى أو الغناء أو الكتابة أو التأليف والتلحين. والتي تعد تعبيراً عن الموهبة الإبداعية للأفراد. بدأ البشر في ممارسة الفنون منذ آلاف السنين .. وكان الرسم يتكون من أشكال الحيوانات و علامات تجريدية رمزية فوق جدران الكهوف. وتعتبر هذه الأعمال من فن العصر الباليوثي. ومنذ آلاف السنين كان البشر يتحلون بالزينة والمجوهرات والأصباغ. وفي معظم المجتمعات القديمة الكبرى كان تعرف هوية الفرد من خلال الأشكال الفنية التعبيرية التي تدل عليه كما في نماذج ملابسه وطرزها وزخرفة الجسم وتزيينه وعبادات الرقص. أو من الإحتفالية أو "الرمزية الجماعية الإشارائية" التي كانت تتمثل في التوتم (مادة) الذي يدل على قبيلته أو عشيرته. وكان التوتم يزخرف بالنقش ليروي قصة أسلافه أو تاريخهم. وفي المجتمعات الصغيرة كانت الفنون تعبر عن حياتها أو ثقافتها. وللحديث بقية أخرى.

بقلم/ أ.د.حسن علي دبا

مجلة البشير

مارس 2021 م

العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون)

رجب 1442 هـ

رُكْنُ الأَدَبِ :

يا أُمِّي

اعداد / ابن البشير

سَلامُ الحُبِّ يا أُمِّي وأَشواقِي و قُبُلَاتِي
مِنَ الأَعماقِ أرسَلُها أَعْلَفُها بكَلِمَاتِي
مَدِي الأَيامِ أَكْتُبُها تُرافِقُها دَعواتِي
بِدمعِ العَينِ أروِيها و تَحْمِلُها حِكاياتِي
فَيا أُمِّي لَكَ أَدعو يَدومُ الوُدُّ و الحُبُّ
و يا أُمِّي بِكَ أَحيا فلا بُعْدُ و لا قُرْبُ
و يا أُمِّي عَلِي قَدَمِكَ تَبقي الجَنَّةُ الرَّحِبُ
و يا أُمِّي عَن " الأُم " يُسِطِرُ شوقَهُ الصَّبُّ
فَكَمِ عانِيتِ كِي أَحيا و كَمِ وَهنا عَلِي و هُنَّ
و كَمِ فِي حِضنِكَ الدافِي عَرَقْتُ مَعانِي الأَمَنِ
و كَمِ مِن لَيلَةٍ كُنْتُ أَلوزُ إِلِيكِ كالحِصنِ
و كَمِ مِن دَمعةٍ سالتِ مَسَحَتِ بِها عَلِي عَينِي
قَضِي رَبِي لَكَ خَيراً فإِحساناً بإِحسانِ
و مَن أُولِي بِصُحبتِهِ سَوي أُمِّي بإيمانِي
و مَن حَمَلتِ و مَن عَدَّتْ و مَن عَفَرتِ لِعَصيانِي
و مَن فَرَحتِ و مَن طَرِبَتِ لِتَصحَبِنِي و تَلقائِي
فما الأُمُّ سَوي عَهْدِ مِنَ الرَّحمنِ فِي الرَّحِمِ
و ما الأُمُّ سَوي أَصلِ لَنا تَبقي مَعَ القِمَمِ
و ما الأُمُّ سَوي نَعَمِ بَدِيعِ اللَحنِ و النَظَمِ
و ما الأُمُّ سَوي فَضْلِ مُنحَناه مَعَ النَعَمِ
فَيا أُمِّي لَكَ الشُكْرُ لَكَ الأَشعارُ و الذِكرُ
لَكَ الكَلِماتُ أَكْتُبُها لَكَ المَعنِي لَكَ الفِكرُ
لَكَ أَسْمِي التَحِياتِ لَكَ الإِجالُ و القَدْرُ
و فِي يَومِ لَكَ أَهْدِي مَعانِ كُلُّها عِبرُ

مجلة البشير

رجب 1442 هـ

العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون)

مارس 2021 م

اعداد /ابوعيون جريئة



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

" ذكرى معركة نصيبين "... 24 يونيو 1839م

عندما كانت المدفعية المصرية على أبواب الأستانة بعد تدمير الجيش العثماني



تصنف معركة نصيبين التي وقعت بالقرب من الحدود السورية والتركية، ضمن الحروب المصرية السورية الثانية، تلك المعركة التي لفت فيها الجيش المصري درسا للأتراك العثمانيين، بعد إصرارهم علي نقض المعاهدات في الحروب المصرية السورية الأولى، التي تكفل حق استقلال مصر ومعها الشام، وقيامهم بإثارة التمرد والعصيان ضد إبراهيم باشا، وقواته في الشام. اشتعلت المعركة بعد أن فشلت المفاوضات بين مصر والدولة العثمانية في تسوية النزاع بطريقة ودية، فأعلن "محمد علي" عن عزمه على قطع العلاقة التي تربط مصر بدولة الخلافة، وذلك بهدف الحفاظ علي استقلال مصر والشام وبلاد الحجاز والسودان وكريت، بعيدا عن برائن العثمانيين. صمم "العثمانيون" علي اجتياز الحدود المرسومة التي نصت عليها معاهدة كوتاهية، فعبروا نهر الفرات لقتال إبراهيم باشا الذي تحرك من حلب، بعد أن أعطي له والده محمد علي باشا الإذن بأن يتقدم ولا يكتفي بصد الهجوم، بل أن يعبر الحدود ليسحق العثمانيين في عقر دارهم، وهو ما حدث حين كان علي أعتاب الأستانة، لكن ما أوقف ذلك القوي الأوروبية التي ساندت العثمانيين، ثم أجبرت محمد علي باشا لتوقيع معاهدة صلح مجحفة وظالمة. يؤكد المؤرخون أن الجيش العثماني قد استراح عدة أسابيع في معسكره، عكس الجنود العرب والمصريين، الذين كان المسير تحت الشمس لملاقاة الأتراك قد أنهكهم، ورغم ذلك وخلال نصف ساعة استطاعت المدفعية المصرية ومعها قوات المشاة السيطرة علي الموقف، وسيطر إبراهيم باشا على المعسكر ومدافعه في حرب دارت رحاها ليلا، كما تمكن من أسر عشرة آلاف جندي عثماني، ووصل عدد القتلى إلى نحو 7 آلاف قتيل. فتحت "معركة نصيبين" -التي توصف في بعض المراجع بأنها "نسيب أو نزيب أبواب الأناضول"- الطريق مجدداً أمام إبراهيم باشا، والذي رفع خلالها شعارات القومية العربية للمرة الثانية خلال ثماني سنوات، ولكنه بسبب ضغوط غربية، اكتفى بالسيطرة على بعض تخوم سوريا الشمالية، وبعض المناطق التي كانت تطل مباشرة علي بوابة الأناضول.

بعد معركة نصيبين بأيام قليلة مات السلطان العثماني محمود الثاني كمدا وحزنا، بعد سماعه أنباء هزيمة جيشه وتدميره بالكامل علي يد الجيش المصري ، وقد تولى نجله عبدالحميد الثاني السلطنة العثمانية، وكان مجبرا علي إرسال رسالة لمحمد علي باشا لإيقاف الحرب، تم بعدها عقد اتفاقية مجحفة وظالمة برعاية أوروبية، لتجريد مصر من ثمار انتصاراتها، حيث ساندت القوي الأوروبية العثمانيين خوفا من قوة مصر المتنامية. (من موقع الاهرام 24 يونيو 2020)

مجلة البشير

مارس 2021 م

العدد 279 (السنة الثالثة و العشرون)

رجب 1442 هـ

ندوة الجمعة: ملخص ندوة جمعية أولي العزم الدينية التي

عقدت في يوم الجمعة 11 فبراير 2020

أستخلص الحاضرون من الندوة عدة نقاط أهمها:
* بين الإسلام والإيمان: هناك ثمة خلاف بين أهل الكلام والحديث حول مفهوم الإسلام والإيمان، وهل هما بمعنى واحد أم أن هناك فارق بين الإسلام والإيمان- ودون دخول في التفاصيل، فإن كتاب الله تعالى يشير إلى هذا الفارق.
يقول سبحانه (قالت الأعراب أما قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم) كما أن الحديث الشريف الذي يرويه أبو حفص عمر ابن الخطاب -رضي الله عنه- عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- إذ سأله جبريل -عليه السلام- عن الإسلام والإيمان والإحسان إلخ، وكانت إجابات النبي صلى الله عليه وآله وسلم تعكس هذا الفارق. وصفوة القول أن الإسلام هو العمل بالأركان، من شهادة التوحيد والصلاة والزكاة والصيام والحج عند الاستطاعة، وأما الإيمان فهو نطق باللسان وتصديق بالجنان وعمل بالجوارح. فلو اختلف ركن من هذه الأركان، اختلف معه مفهوم الإيمان، ومن ثم فالإيمان يزيد بالطاعة، وينقص بالمعصية، وكل مؤمن مسلم، وليس كل مسلم مؤمن

* علم القلوب: لا غرو أن علم القلب فرض واجب على كل مسلم، وليس المراد بالقلب هي الكتلة الصنوبرية التي تضخ الدماء، فهذه موجودة لدى الإنسان والحيوان، ولكن القلب المراد به هنا هو الفؤاد الذي استنار بأنوار الله تعالى، فأشرق في جنبات صاحبه، فاستلانت جوارحه لعمل الطاعات، ومن هنا ترقى بالمجاهدة فحصلت له المؤانسة، وأفيض على قلبه من العلوم الدنيوية، ما جعل صمته فكراً، ونطقه ذكراً، ونظره عبيراً.
وهذا القلب إذا أبصر فلا عمى، وإذا عمى -والعياذ بالله- فلا بصر؛ يقول تعالى (فإنها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور) ويعني سبحانه على أهل القلوب العليلة بأنهم (لهم قلوب لا يفقهون بها).

ماهية الحكمة: لعل أبسط تعريف للحكمة أنها وضع الشيء في موضعه، وهي بهذا تنطبق على كلام النبوة الذي قلت حروفه، وغزرت معانيه، ونزه عن التكلف، وصدق الله (يوتي الحكمة من يشاء ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً)

اعداد/المستشار ناصر الزيات

واحة الايمان: عجائب الأم العشرة

- ١- الجلوس بقرب امك نصف ساعة يعادل ٦ جلسات عند طبيب نفسي متمكن
 - ٢- علميا الأم تصدر موجات حميمة عند احتضانها تجعلك أكثر تفكيرنا واستقرارا وأكثر اندماجا مع من هم حولك
 - ٣- الأم هي الكاعن الوحيد الذي يحتوى علي جهاز استشعار تنبؤي في حالات سوء القدر فلا تتعجب اذا منعتك من الذهاب أو الخروج حتي وان كان للتنزه
 - ٤- علميا عندما تضع الأم يدها علي موضع الألم في جسدك فإنه يتماثل للشفاء ولو نفسيا
 ٥. الأم وحدها القادرة علي افتدائك بنفسها وان لم يستدعي الأمر
 - ٦- الأم قادرة بدعواتها ان تغير مسار القدر اليك
 - ٧- الأم هي الكاعن الوحيد الذي لا تستطيع أن تزيف شعورك أمامه حتي باستخدام الخدع والحيل
 - ٨- الأم هي الكاعن الوحيد الذي يقدم بكل الصدق كل أنواع الغذاء..... غذاء الجسم والروح والقلب والمشاعر وهي مورد صادق للخبرات
 - ٩- الأم هي اقوي مصادر الطاقة النفسية والجسدية فهي بجوارك تعطيك الدفاء والمودة والسكينة
 - ١٠- الأم هي الوحيدة القادرة علي ضم الجزر المتناثرة فهي تملك ضم كل أطياف العائلة...
- في حياة صاحبة تعلق أصواتها فوق كل صوت إلا صوت الأم حفظ الله كل الأمهات ورحم الاموات منهن ولكن كيف تكوني هذي الأم هذا حوارنا القادم ان شاء الله
- بقلم/ الاستاذة وفاء المستكاوي

The English Section

History of Mother's Day: From Ancient Egypt to Modern Times



In fact, the first celebrations of motherhood occurred right here in Egypt as part of a " Ancient Egyptian Roots " :

Ancient Egyptians held an annual festival to honor Isis, one of the most popular and enduring goddesses of ancient Egypt who represented the ideal mother and wife and was the patroness of nature and magic. According to ancient Egyptian mythology, Isis was the wife of Osiris, who was also her brother. When Osiris was murdered by their envious brother Set, Isis gathered Osiris's body parts that had been scattered around Egypt and used them to impregnate herself. She then gave birth to Horus, who avenged his father's death and killed Set, becoming the first ruler of Egypt. As a result, Isis was regarded as the mother of all pharaohs and became symbolic of motherhood, and an annual festival was held in her honor. Isis was first depicted with an empty throne on her head, personifying the power behind the pharaoh. The religion of Isis was introduced to the Hellenistic world by the ruler Ptolemy I Soter as a means to unify the Greeks and Egyptians in his kingdom which spread across modern day Egypt. In the Greco-Roman culture, Isis was associated with goddesses Demeter, Astarte and Aphrodite which furthered her symbolic ties with fertility and femininity. Today, Mother's Day is celebrated all over the world, usually in the months of March or May. The traditions vary in every country, but giving gifts, flowers or making meals to showing gratitude to mothers is present everywhere. Egyptian Mother's Day: The modern iteration of Mother's Day in the Arab world once again has its roots in Egypt. Pioneering journalist Mustafa Amin, who attended AUC, helped popularize the establishment of a Mother's Day in Egypt. It has been reported that Amin observed the American tradition and introduced the concept to an Egyptian audience in 1943 in his book, Smiling America. Amin observed the way many mothers sacrificed for their children without acknowledgement and pursued a campaign to make Mother's Day an official holiday in Egypt. In 1956, Amin succeeded, and the first official Mother's Day was celebrated in Egypt on March 21, the first day of spring, and the tradition soon spread to the rest of the region

copied from(<https://www.aucegypt.edu/news/stories/history-mothers-day-ancient-egypt-modern-times>)